

Bonhomme Loïc, comédien



27 ans
1m78, 65 kg
Châtain clair
Yeux bleus-verts

28 rue de Molsheim, 67 000 Strasbourg
loic.bonhomme@hotmail.com
06 95 12 71 91

Langues : français (langue maternelle), anglais (lu écrit parlé),
allemand (lu écrit parlé), notions de russe (lu écrit parlé)

Formation :

- 2011-2012 *Demain le printemps* *Minsk (Biélorussie)*
• Masterclasse de comédien (1800 heures) d'après les méthodes russes, comprenant des cours de jeu, diction, chant, piano, biomécanique, acrobatie, tempo-rythme, danses, plastique, marionnettes
- 2009 *Université Lumière Lyon II* *Lyon*
• Licence bidisciplinaire d'Arts du spectacle et de Lettres-Modernes
- 2006 *Lycée Edouard-Herriot* *Voiron*
• Baccalauréat Littéraire option Mathématiques mention Assez-Bien

Stages professionnels :

- Février 2013 *TAPS* *Strasbourg*
• Stage de deux semaines autour de l'écriture de Jon Fosse, sous la direction de Etienne Pommeret
- Décembre 2014 *Compagnie Peeping Tom* *Strasbourg*
• Masterclass d'une journée de danse-théâtre dirigée par Hun-Mok Jung
- Février 2015 *TAPS* *Strasbourg*
• Stage de deux semaines autour de l'écriture de Georges Feydeau, sous la direction de Catherine Delattres
- 2015 *Limoux*
• Stage de trois semaines sur l'anatomie pour la voix, sous la direction de Blandine Calais-Germain, Guy Cornut, et Vicente Fuentes

Théâtre :

- Actuellement *Les Lanternes Public* *Strasbourg*
Nous étions mousquetaires
• Rôle d'Aramis, de Jussac et de Milady, sous la direction de Valentin Perquiet.
• Escrime artistique sous la direction de Gaël Fischer
- Actuellement *L'eau qui Brûle* *Strasbourg*
L'année 17 (titre provisoire)
• Entre théâtre documentaire historique et pantomime, travail de création et de recherche sous la direction de Léo Rafinesque
- 2015 *Trauma d'ère* *Strasbourg*
Les Enfants, Edward Bond
• Rôle de Joe, jeune d'une banlieue anglaise, sous la direction de Cécile Mourier et Aurélie Droesch

2015 *La communauté fugitive* *La commune d'Aubervilliers*

Les canards boîteux

• Reconstitution de discours sur la liberté de création, sous la direction de Jean-François Labouverie

2014-2015 *Trio Nijinski* *Strasbourg*

Le sacre du printemps / Les cahiers, Igor Stravinski / Vaslav Nijinski

• rôle de Nijinski, danseur au bord de la folie, sous la direction de Marco Locci

2014 *Théâtre des Voiles* *Strasbourg*

Peanuts, Fausto Paravidino

• Rôle de Piggy, jeune squatter, sous la direction de Damien Auvrey

2012-2013 *Compagnie Trauma d'ère* *Strasbourg*

Crises, Lars Noren

• Rôle de Martin, cadre de publicité sidaïque enfermé en hôpital psychiatrique, sous la direction de Geoffrey Goudeau

2009-2011 *Nouveau Théâtre du 8em* *Lyon*

Atelier de recherche théâtrale

• Recherche autour du jeu du comédien avec Guy Naigeon sous la thématique du « tabou au théâtre, représenter l'irreprésentable »

2011 *Compagnie Le Fanal* *Lyon*

Jouets et Mystères, Maurice Sand

• Rôle d'Anselme, jeune premier, sous la direction de Pierre Desmaret
• Jeu en pied et manipulation de marionnettes à gaine

2010 *Compagnie de l'Atelier 5* *Lyon*

Si l'un d'eux frappait à la porte, montage de textes de Maëterlink et du Horla

• Rôle du père, sous la direction de Alberte Alonzo

2010 *Théâtre de lune* *Lyon*

De mon coeur aux étoiles, spectacle pour enfant, co-création

• Co-mise en scène et interprétations de différents personnages aux côtés d'Elise Boivin

Bases en techniques du clown, commedia dell'arte, de combat, d'escrime artistique, d'acrobatie

Danse :

2012-2013 *Art-Fx* *Lyon*

Ghost manor et Mystery

• création et exécution collective de chorégraphies à l'univers fantastique pour 4 danseurs

Septembre 2008 *Compagnie Envol* *Lyon*

Défilé de la biennale de la danse (danse contemporaine)

Avril 2008 *Festival au fil d'Avril* *Valence*

Remplir le vide, danse contemporaine

• Sous la direction de Cécile Delabroy

Bases en danse classique, danse butô, valse, tango, charleston, rock'n roll, rock'n roll acrobatique, lindy hop

Musique :

Solfège (un an), piano (un an), claquettes (un an), chant (en cours)

Autre :

Depuis 2013 Opéra National du Rhin / Ballet du Rhin Strasbourg

• Artiste de complément en théâtre ou en danse, sous la direction de Robert Carlsen, Nicolas Brieger, Salome Schneebeili, Richard Caquelin, Guido Pistoni, Marie Martinez, Pierre Audi

Mars 2012 Théâtre National Académique Yanka Koupala Minsk

• Enregistrement d'une atmosphère sonore pour un spectacle de Igor Petrov

**Centres
d'intérêt :**

Sports, randonnée, Poésie (lecture et écriture), voyages (Allemagne, République-Tchèque, Roumanie, Biélorussie, Etats-Unis, Lituanie, Hongrie, Italie, Espagne)